

CARTE BLANCHE

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

Carte Blanche is dit jaar voor een derde keer genomineerd voor de Eindhoven Cultuurprijs. Dat bevestigt de belangrijke rol die het theatergezelschap heeft binnen Eindhoven en wat het voor de Eindhovense inwoner betekent. Waar de maatschappij mensen met beperking soms uitsluit, doet Carte Blanche het tegenovergestelde. Het omarmt de talenten van de spelers en makers en laat hen hun talenten ontdekken, verkennen en inzetten. Middels intensieve begeleiding wordt het talent tot volle wasdom gebracht. Door middel van verschillende samenwerkingen op het gebied van

educatie weet de organisatie haar gedachtegoed breed te verspreiden. Carte Blanche kent een voorbeeldfunctie voor vele initiatieven, doordat het cultuur als middel inzet om het wereldbeeld van ons allemaal te verbreden en de talenten van iedereen te omarmen.



JASPER VAN ES

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

Jasper van Es is een echte creatieve duizendpoot en regelaar. Misschien zullen verschillende mensen zijn naam niet kennen, maar zijn werk en projecten zijn al heel wat jaren van onmiskenbare waarde voor de stad. Jasper van Es is dan ook een belangrijke spil in een groot web van makers en fantastische projecten, veelal in de openbare ruimte. Jasper is zelf afkomstig uit de graffitiwereld, maar verwierf vooral naamsbekendheid vanwege zijn unieke denkbeelden en -wijzen die hij weet te verwezenlijken. Hij is een expert in street art en

weet als geen ander hoe hij zijn onderscheidende ideeën laat opvallen. Jasper is een voorvechter voor creativiteit in Eindhoven en weet onze stad op vele manieren een stuk mooier te maken.



SHAHIN DAMKA

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

Shahin Damka is een buitengewoon begenadigd danser in de stijlen Voguing en Waacking: twee dansstijlen die allebei zijn ontsproten uit de Amerikaanse LGBT scènes van de jaren '70. De stijlen omarmen het gegeven om te zijn wie je bent en dat te vieren. Dit vergt lef en zelfvertrouwen. Twee eigenschappen die niet iedereen bezit. Naast zijn fantastische dansmoves weet hij daar dan ook hét verschil te maken. Hij geeft als docent zijn leerlingen dat zelfvertrouwen dat ze nodig hebben om te zijn wie ze willen zijn door middel van deze dansstijlen.

Hij helpt ze deze te omarmen en zo zichzelf beter te begrijpen. Daarmee is hij een echte inspirator voor zijn leerlingen, weet hij mensen met elkaar te verbinden en is hij een ware pleiter voor acceptatie.



STROOM HUIS

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

Het Stroomhuis heeft een onmiskenbare reputatie in het nachtleven van Eindhoven. De broedplaats waar je van alles kunt ontdekken heeft vele tegenslagen gekend, maar staat nog fier overeind. Sinds een paar jaar wordt er nieuw leven ingeblazen door een groep vrijwilligers. En dat is bijzonder fijn. Eindhoven heeft een plek als het Stroomhuis namelijk nodig. Een plek waar al jaren geprogrammeerd wordt vanuit het geloof in experiment, waar iedereen gelijk is en waar autonomie een groot goed is. Een plek waar niet alles in hokjes wordt gestopt. Waar jong

talent en oudgedienden samen kunnen komen, herinneringen kunnen ophalen en samen kunnen dromen over de toekomst van deze broedplaats. Het Stroomhuis biedt een plek van en voor ons allemaal. De jury hoopt dat met deze nieuwe vrijwilligers Stroomhuis weer ingezet wordt als dé broedplaats voor allerlei underground-activiteiten.



TOM ELSWIJK

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

Tom is een creatieveling pur sang. Als filmmaker en illustrator maakt hij werk dat een lust is voor het oog. Met zijn film 'Baklap' (Buckle Up) heeft hij het ultieme eerbetoon aan Eindhoven gemaakt. Dit wordt geopperd en bekrachtigd in zijn video: Tom is geen Eindhovenenaar, hij is Eindhoven. En dat is exact wat je van zijn werk kan verwachten. Door middel van zijn liefde voor onze stad weet hij Eindhovenaren als geen ander met elkaar te verbinden. Voor de première van Baklap wist hij een uniek event neer te zetten in de vorm van een drive-in bioscoop tijdens de coronapandemie.

Tom is en ademt Eindhoven, waardoor hij een echt boegbeeld is voor Eindhoven dat ons ook een spiegel weet voor te houden.



INTERNATIONAL THEATRE COLLECTIVE EINDHOVEN

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

In een steeds groter groeiende stad stijgt het aandeel van internationals in Eindhoven. Om internationals zich thuis te laten voelen in onze stad wordt er gekeken naar voorzieningen en mogelijkheden door verschillende initiatieven. International Theatre Collective Eindhoven vindt via cultuur de verbindende factor tussen internationals en geboren en getogen Eindhovenaren, tussen oud en jong en tussen ervaren en onervaren. Door middel van het maken van Engelstalig theater met een gevarieerde groep mensen wordt toegewerkt naar een theaterstuk.

Daarnaast biedt ITCE voldoende ruimte voor het aan de kaak stellen van maatschappelijke vraagstukken. Het maakt Eindhoven tot een (nog) warmer bad voor nieuwkomers. De jury waardeert de focus op deze doelgroep en ziet de groeiende potentie van het initiatief, waarbij nieuwe inwoners welkom worden geheten. Zij ziet tevens de meerwaarde van de wisselwerking tussen nieuwe en gevestigde Eindhovense burgers.



PAND P PODIUM

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

Pand P Podium is een initiatief dat ontstaan is tijdens corona. Het biedt een laagdrempelige plek aan voor muzikanten. Nieuw en bij voorkeur lokaal talent kon zo, tijdens de coronapandemie, blijven optreden op een live podium en werken aan hun presentatie. Maar de urgentie bleef na alle coronabeperkingen overeind, want vele beginnende musici krijgen helemaal niet de kans om te spelen voor publiek. Pand P Podium biedt talentvolle muzikanten podiumervaring die ze elders niet kunnen opbouwen. De jury is onder de indruk van de onmiskenbare passie van de

initiatiefnemers. De organisatie werkt, geheel vrijwillig, vanuit de overtuiging dat elk talent een podium zou moeten kunnen krijgen. Zij krijgen de ruimte om dit op hun eigen manier te doen. Met een groot hart voor muziek en een prachtig podium tot hun beschikking biedt het een welkome toevoeging aan de gevestigde podia die Eindhoven al rijk is.



PAVILJOEN ONGEHOORDE MUZIEK

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

Een paviljoen voor ongehoorde muziek. Een plek waarbij de bezoeker zich kan laten verrassen en overdonderen door nieuwe geluiden en ervaringen. En dat is precies wat POM doet. Door het experiment op te zoeken, muzikanten de ruimte te bieden voor dat experiment en grenzen op te zoeken en te verleggen is het een ongekende plek voor creativiteit. Een werkplaats/podium/studio waar niets hoeft en alles mag. De jury is enorm onder de indruk van de vrijheid die dit initiatief kent en omarmt. Hier wordt muziek niet in hokjes gestopt, maar worden deze hokjes constant doorbroken.

De passie die er heerst voor het grote scala aan vormen en soorten muziek is op alle fronten voelbaar. De jury ziet in de toekomst meer van dit soort paviljoens voor zich binnen verschillende disciplines en omarmt de vrijheid die dit initiatief zo onderscheidend maakt.



PENNINGS FOUNDATION

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

Pennings Foundation is een presentatie- en kennisplatform op het gebied van fotografie en videokunst. Ze organiseert verschillende tentoonstellingen die vaak inhaken op maatschappelijke onderwerpen. De stichting kent een galerie aan de Geldropseweg waar iedereen kan binnenwandelen en zo in aanraking kan komen met fotografie en videokunst op een laagdrempelige manier. De jury is onder de indruk van de passie van het initiatief voor het vak. Door kennis en ervaring met anderen te delen biedt de stichting een platform voor zowel ervaren als onervaren fotografen en weet

het Eindhovenaren aan zich te binden. Door het aanbieden van expositieruimte kan nieuw talent ervaring opdoen en kennis vergaren voor volgende avonturen. En door het organiseren van workshops en samenwerkingen met andere partijen weet het de onbegaanbare paden open te breken voor de fotografie. Dat alles maakt Pennings Foundation uniek in haar soort.



RARA RADIO

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2022

Inmiddels is dit de derde keer dat Rararadio genomineerd is en dus ook de derde keer dat de partij mocht komen opdraven voor een gesprek met de jury. En ondanks dat de jury de partij al goed kent werd zij toch verrast door dit initiatief de afgelopen jaren. In coronatijd kon het radiostation door met uitzenden en bleef men zo de Eindhovense kunst en cultuursector voeden en uitd(r)agen. Na een inbraak in april 2021 werd alle apparatuur gestolen, maar wisten ze al binnen enkele dagen dat bedrag aan gesloten goederen via hun eigen achterban op te halen. Dat geeft

aan hoeveel liefde er is vanuit Eindhoven voor dit radiostation, dat geheel op vrijwilligers draait, alles uit eigen zak betaalt en maar liefst 6 dagen per week uitzendt. Het station leidt nieuwe mensen op tot dj of technicus en weet als geen ander de muziekliefhebbers van Eindhoven te verbinden. Rararadio is binnen bijna vijf jaar tot onmiskenbare waarde gegroeid voor onze stad.

