

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2021

Inleiding

De Eindhoven Cultuurprijs wordt dit jaar alweer voor de vijfde keer uitgereikt. In vijf jaar tijd is er veel veranderd. Zo zijn de laatste twee jaar verschrikkelijk zware jaren geweest waarbij het coronavirus als een donkere wolk boven het culturele landschap zweefde. In een steeds veranderend landschap moeten cultuurmakers het hoofd boven water houden. De culturele sector is een sector vol passievolle en gedreven mensen met een enorme dosis aan flexibiliteit. Dat zien we elk jaar terug in de genomineerden van de Eindhoven Cultuurprijs. Dat is dit jaar zeker niet anders.

Dit is een sector die zich niet lam liet slaan door beperkingen, maar juist keek naar de mogelijkheden binnen die zeer beperkte kaders, die moeten we koesteren. Dat is dan ook een eigenschap die we bij alle genomineerden terugzien. Daarvoor hebben wij, als juryleden van de Eindhoven Cultuurprijs, dan ook diep respect.

Door 221 mensen zijn dit jaar 38 instellingen, initiatieven of makers genomineerd. Met elkaar laten zij ons zien en ervaren wat daadwerkelijk in Eindhoven leeft, wat mensen beweegt en wat mensen samenbrengt. Door de Cultuurraad is uit de 38 genomineerden een shortlist opgesteld; 5 genomineerden voor de Stimuleringsprijs en 5 genomineerden voor de Waarderingsprijs. Daarbij is gekeken welke partijen het culturele veld van Eindhoven op een bijzondere manier verrijken.

We zijn als jury, bestaande uit Annemarie Pijnappel, Angelo Martinus, Selin Şen, Marc Cootjans en ikzelf, zeer trots en meer dan blij dat het ons gelukt is om uit 10 zeer bijzondere en inspirerende genomineerden 2 winnaars bekend te mogen maken. En ja, zoals elk jaar was het ook dit keer enorm lastig om winnaars te kiezen. Maar, ook al zijn de genomineerden erg verschillend; de passie voor het vak staat bij hen allemaal buiten kijf.

Stimuleringsprijs

Inleiding

De Stimuleringsprijs is in het leven geroepen om jonge initiatieven een steuntje in de rug te geven. De genomineerden zijn allemaal een grote belofte voor de stad en zijn minder dan vijf jaar actief.

De jury heeft met alle genomineerden kort gesproken. In deze gesprekken kwam nadrukkelijk naar voren hoe verschillende invalshoeken onze werelden kunnen vergroten en hoe gepassioneerd eenieder is. Als jury hebben wij van jong tot oud aan tafel gehad en werden we overdonderd door zowel de huidige als de volgende generaties.

Genomineerden Stimuleringsprijs

De Ambulancedienst:

Wat doe je als een stad als Eindhoven snakt naar cultuur maar er praktisch niets mogelijk is door de coronamaatregelen? De Ambulancedienst nam het heft in eigen hand en bedacht verschillende culturele events om die maatregelen heen. Toen de mogelijkheid van het gebruiken van de Ambulancedienst in de Deken van Somerenstraat zich aandiende, werd er binnen een dag een plan ingediend waarbij cultuurbeleving centraal stond. In slechts enkele maanden ontpopten drie unieke belevingen in en om het pand, ontstonden er verschillende samenwerkingen en kon de culturele honger in Eindhoven een beetje gestild worden. Met veel inventiviteit, flexibiliteit en veelzijdigheid wisten de initiatiefnemers ervoor te zorgen dat cultuurbeleving weer eventjes mogelijk was. Hetzij op afstand. Het collectief wist hiermee beperkingen in mogelijkheden te veranderen. De Ambulancedienst laat zien dat creativiteit geen grenzen kent en biedt daarmee hoop in donkere dagen. De jury waardeert de inzet en de onmiskenbare houvast die het initiatief bood ten tijden van lockdown.

DayDayGay:

DayDayGay is een inclusief platform dat zich inzet voor de queer en meer – gemeenschap. Ze organiseren verschillende

activiteiten, workshops, filmavonden en tafelgesprekken om queer culture zichtbaarder te maken in Eindhoven. Maar dat is niet het enige wat ze zo bijzonder maakt. Waar veel initiatieven uit noodzaak worden geboren omdat sommigen het gevoel hebben niet gehoord te worden, laat DayDayGay zien dat queering een viering is en dat dit gezien mag worden. De definitie van queer is voor DayDayGay dan ook: ervoor kiezen om níet mee te doen met de norm. Vanuit thuisbasis Plug-in City worden verschillende feestjes georganiseerd, maar het concept verspreidt zich. Met verschillende partners worden nieuwe samenwerkingen opgezocht en krachten gebundeld om de queer levensstijl te omarmen. DayDayGay is een uniek tegengeluid dat voor wrijving zorgt en daarmee nieuwe ideeën laat groeien. Een groei die door de jury omarmd wordt.

Fufu & Dadels:

Fufu & Dadels schuwt spannende en schurende content niet. De podcast richt zich op intieme taboedoorbrekende tafelgesprekken en wordt gepresenteerd door vier millennial vrouwen van kleur. Binnen verschillende onderwerpen worden ervaringen uitgewisseld en met een maatschappijkritische blik en een knipoog besproken. Hiermee spreken de jonge vrouwen een veelzijdig publiek aan dat door vele andere media niet bediend wordt. Maar Fufu & Dadels doet meer: naast het maken van podcasts willen ze doorgroeien tot productiehuis waar verschillende content gemaakt kan worden. De inhoud is daarbij altijd leidend. Zo hebben ze een audio-documentaire over Woensel-West gemaakt en zijn ze met partners in gesprek om in opdracht van hen content te maken die bij de doelgroep aansluit. Fufu & Dadels vult het gat op wat de andere media laten liggen. Dankzij de keuzes die ze maken voor inhoud en invalshoek zorgen ze ervoor dat jonge vrouwen zich met het geheel kunnen identificeren.

Meneer Rick:

Meneer Rick is iemand die laat zien wat je met je passie allemaal kunt bereiken. Zijn hart lag altijd al bij het onderwijs en toen hij als conciërge bij een basisschool mocht starten, begon hij vrij snel met het organiseren van kooklessen voor de kinderen. Omdat hij daar een kans zag. Rick is iemand die mogelijkheden ziet in alles

wat met jeugdeducatie te maken heeft. Uiteindelijk kreeg hij de kans om naschoolse activiteiten te organiseren met als doel om alle kinderen in aanraking te laten komen met kunst en cultuur. Door middel van uitdagende en inspirerende activiteiten weet hij iedereen te enthousiasmeren en elk kind iets bij te brengen over zeer uiteenlopende onderwerpen. Dankzij zijn onvermoeibare inzet zijn er al twee scholen aan hem gebonden en staat een derde school te popelen om ook aan te sluiten. Meneer Rick is een geboren voorvechter van kunst- en cultuuronderwijs en weet een hele nieuwe generatie te inspireren.

Wildpark:

Inmiddels is dit de derde keer dat Wildpark genomineerd is en dan denk je ergens: wat kan de jury nog over deze partij melden zonder in herhaling te vallen? Dankzij het voorgesprek dat de jury had met Wildpark zagen wij in dat nog lang niet alles gezegd bleek. We spraken met drie jonge vertegenwoordigers genaamd Jules, Jeske en August over de toekomst van Wildpark en hun ervaringen. Ze vertelden ons dat je binnen Wildpark leert dromen en dat dus mag en zelfs omarmd wordt, dat je er altijd fouten mag maken, dat je leert hoe het is om je in iemand anders te verplaatsen en dat je dus altijd jezelf mag zijn. En zo zei Jules dat Wildpark dus 'toch wel een beetje belangrijk' voor hem is geworden. August en Jeske maakten er vrienden voor het leven en willen er nooit meer weg. Wat ons een geheel nieuwe dimensie gaf aan wat Wildpark doet, ditmaal vanuit de belever. Wildpark biedt een plek waar creativiteit en flexibiliteit wordt omarmd in een wereld waar dit steeds minder het geval lijkt te zijn en dat voor generaties ver hierna. Dat moeten we wat de jury betreft koesteren.

Uitslag

De criteria die de jury gehanteerd heeft voor de winnaar van deze prijs zijn:

- Binding met de stad
- Uniek
- Onderscheidend
- Verbindende factor
- Grote belofte
- Breed publieksbereik

- Sociaal maatschappelijk
- Innovatief
- Veelzijdigheid

De jury heeft gekozen voor een winnaar die zich inzet voor onze toekomst. Een toekomst waarin ieder zich kan uiten. De winnaar zet zich in voor het behoud van creativiteit op een innovatieve manier die verbinding oproept. De winnaar is onmisbaar voor de stad Eindhoven en weet als geen ander mensen te enthousiasmeren en eigenaar te maken en houden van hun eigen dromen. Met veel trots kan ik vertellen dat de winnaar van de Stimuleringsprijs 2021 is geworden....

Wildpark!

Waarderingsprijs

Inleiding

De Waarderingsprijs is in het leven geroepen om cultuurmakers met een bewezen onmiskenbare waarde voor Eindhoven te bedanken en te eren. In het geval van deze categorie zijn de genomineerden allemaal partijen met een aantoonbare staat van dienst.

Genomineerden Waarderingsprijs

Andrey Grekhov:

Andrey Grekhov, tevens bekend als Drosha, is niet alleen befaamd danser, maar ook innovator en organisator. Als danser is hij een ware pionier: hij was één van de eersten die met zijn achtergrond in de hiphop richting moderne dans en experimentging. Maar zijn missie is groter. Hij wil de belangen behartigen van cultuur, en dan met name die van urban culture. Dat is nogal een zware taak die hij op zich neemt, maar, hij doet dit niet alleen. Andrey is de bruggenbouwer die verbindingen zoekt waar andere mensen deze niet vinden. Zo verbindt hij de hiphop community met de moderne dans en is hij altijd bezig om een nieuwe generatie een plek te geven in de culturele infrastructuur. Als adviseur en inspirator bekleedt Andrey een ware voorbeeldfunctie voor de stad en brengt hij urban culture naar een breder publiek. Dit doet hij op een manier waarbij hij zich nimmer tegen laat houden door grenzen en alleen maar mogelijkheden ziet.

Carte Blanche:

Carte Blanche is dit jaar voor de tweede keer genomineerd voor de Eindhoven Cultuurprijs. Dat geeft aan wat voor belangrijke functie zij vervult in Eindhoven. Het theatergezelschap leidt, naast het maken van voorstellingen, spelers met én zonder beperking op. Dat doen ze al meer dan 25 jaar en daarmee zijn ze onmisbaar voor onze stad. Handicaps en hindernissen worden bij deze organisatie niet als belemmering gezien, maar juist als kracht voor creativiteit. Ze bieden dan ook een unieke vorm van theater

met een sociaal-maatschappelijk karakter. De makers en spelers leren van elkaar en ontdekken hun eigen talenten. Waar de maatschappij deze mensen soms uitsluit, omarmt Carte Blanche het talent en biedt hen mogelijkheden. Middels intensieve begeleiding en geduld wordt het talent tot volle wasdom gebracht. Het collectief weet dan ook als geen ander impactvolle verbindingen te maken en iedereen te raken met voorstellingen die je bewegen en ontroeren.

Iris Penning:

Iris Penning is onze stadsdichteres en singer-songwriter van poëtische popliedjes. Ze is voorvechter van creativiteit en eigenwijsheid. 'Liever vieze voeten dan altijd schoenen aan' is de ultieme ode aan creativiteit. Die eigenwijsheid is tevens terug te vinden in haar manier van werken: ze doet alles zelf. Zo maakte ze een lettertype van haar eigen handschrift en knutselde ze maar liefst 250 dichtbundels in elkaar. Daarnaast zoekt ze verbindingen met andere makers. Als stadsdichter organiseerde ze ten tijden van corona de podcast 'Besmettelijke teksten', waarbij ze in gesprek ging met andere kunstenaars. Tevens organiseerde ze een coronaproof optreden genaamd 'buiten op de bank'. Iris zit nooit stil, denkt in mogelijkheden en is onlosmakelijk verbonden met Eindhoven. Daarmee is zij een boegbeeld voor de creativiteit die onze stad kent.

LAB-1:

LAB-1 laat zich kenmerken door van onmogelijkheden, mogelijkheden te maken. Het initiatief ontstond in het Philips Natuurkundig Laboratorium, groeide door en wist uiteindelijk het prachtige pand aan de Keizersgracht te bemachtigen en het om te toveren tot evenementenruimte en bioscoop ineens. De organisatie heeft daarmee haar permanente plek in de stad gevonden. LAB-1 biedt een podium voor films, live muziek, theater, exposities, comedy clubs, visuals, djs en evenementen gedurende de dag en nacht. Met vele samenwerkingen in de stad weten ze verschillende doelgroepen aan zich te binden en hen tevens een plek te bieden binnen hun locatie. Door de deuren voor iedereen open te zetten, weten ze mensen niet alleen aan LAB-1 te binden maar ook nieuwe samenwerkingen te initiëren tussen de partijen

zelf. LAB-1 laat zien dat kruisbestuiving mogelijk is en maakt Eindhoven daarmee bruisender.

Zeynep Dag:

Voor Zeynep is dit niet de eerste nominatie voor de Eindhoven Cultuurprijs. Ook daarin spreekt de waardering vanuit de stad voor haar. Als fashion designer maakt ze furore met haar eigen schoenenmerk Alzúarr. Met haar unieke schoenen kent ze wereldwijde faam, maar ze woont nog steeds in ons eigen Eindhoven. Haar tegenslagen in het leven hebben haar sterker gemaakt en die lessen wil ze graag doorgeven aan anderen. Ze zet zich in als inspirator voor een nieuwe generatie. Ze is voorvechter voor het ondersteunen van talenten, met name in het onderwijs. Zo biedt ze komende designers een plek binnen haar Business Fashion Academy die in Eindhoven gevestigd is. Hier worden studenten op verschillende manieren begeleid op het gebied van het runnen van een eigen modebedrijf. Zeynep is onlosmakelijk verbonden met Eindhoven en weet een hele generatie te inspireren om de volgende ondernemer in fashion design te worden.

Uitslag

De criteria die de jury gehanteerd heeft voor de winnaar van deze prijs zijn:

- Innovatief
- Uniek
- Onderscheidend
- Sociaal Maatschappelijk
- Ambassadeur (voor Eindhoven)
- Binding met de stad
- Impact
- Publieksbereik

Binnen de Waarderingsprijs ziet de jury cultuurmakers die trots zijn op Eindhoven en daardoor onlosmakelijk verbonden zijn met de stad. Als belangrijkste gemene deler zien we dat ze uitdagingen aangaan en mogelijkheden creëren die anderen niet

zien. De jury heeft in de categorie Waarderingsprijs gekozen voor een winnaar die hoog scoort op alle criteria. Het is een partij die creativiteit op alle gebieden omarmt en de stad als geen ander kent. Een partij die impact weet te maken met de dingen die ze doet en dat ook op geheel eigen wijze doet. Een partij die biedt wat een stad als Eindhoven op dit moment nodig heeft: creativiteit in optima forma. Een partij die zich inzet voor de stad, mening Eindhovenenaar weet te bereiken en daarbij het ambassadeurschap perfect draagt. De jury vindt dan ook dat deze partij van onmiskenbare waarde is voor de stad Eindhoven.

De winnaar van de Eindhoven Cultuurprijs in de categorie Waarderingsprijs is: Iris Penning.