

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs 2017

Inleiding

Voor de eerste keer wordt de Eindhoven Cultuurprijs uitgereikt. We zijn blij met deze prijs omdat het de spotlight zet op prachtige initiatieven op het gebied van cultuur die onze stad aantrekkelijk en levendig maakt. Eindhoven maakt de afgelopen jaren een enorme sprong in haar dynamiek en daar mogen we trots op zijn. Ook in het culturele veld zien we geweldige projecten en initiatieven die daar een uitdrukking van zijn.

Je kan rustig stellen dat in Eindhoven ontzettend veel gebeurt als het gaat om kunst- en cultuuraanbod. Dit blijkt wel uit de bijna 250 reacties voor meer dan 60 verschillende partijen die werden aangedragen voor de Eindhoven Cultuurprijs. De 60 aangedragen genomineerden zijn door de Cultuurraad onder de loep genomen en daaruit is de shortlist ontstaan bestaande uit vijf genomineerden per categorie.

We zijn als jury, bestaande uit Angélique Bellemakers, Esther van Kalken, Jos Rooijackers, Rein Constant en ikzelf zeer trots en vereerd dat we uit tien zeer bijzondere en inspirerende genomineerden twee winnaars bekend mogen maken.

Nou moet je als jury altijd zeggen dat het een moeilijke keuze was maar in dit geval was dat zeker zo en ik zal toelichten waarom. Er zijn namelijk heel veel verschillende vormen en disciplines genomineerd. Als jury worstel je dan met de uitdaging om al deze genomineerden op een min of meer objectieve manier met elkaar te vergelijken. Regelmatig spraken we in onze jurybijeenkomsten over appels met peren, over bananen en citroenen. En die kunnen er allemaal prachtig uitzien, goed smaken of heel prikkelend zijn. Maar ja, wat is er nu beter, mooier, uitdagender?

Toch waren er ook overeenkomsten. Je kunt rustig zeggen dat van al de tien genomineerden de intense passie er van af spatte en dat ze alle tien streven naar de hoogste kwaliteit. Ze hebben allemaal een prestatie geleverd op het gebied van cultuur die van uitzonderlijke meerwaarde is voor de stad. Iets waar we met z'n allen trots en blij mee mogen zijn. Opvallend is dat ze zich allemaal inzetten om kunst en cultuur te verbinden aan een breder publiek.

De één doet dit door een platform te bieden aan underground en niche muziekaanbod, de ander doet dit door de openbare ruimte van de stad te verfraaien met kunst. Een volgende heeft een gigantisch internationaal bereik, jarenlange ervaring als podium van de stad of heeft aan de opbouw van de stad op het gebied van kunst en cultuur een belangrijke bijdrage geleverd. De diversiteit is kenmerkend voor de kunst- en cultuursector in Eindhoven. Allen leveren een bijdrage aan het Eindhovense karakter van verbinding en betrokkenheid, van creativiteit en vernieuwing.

Waarderingsprijs

Inleiding

De Waarderingsprijs is in het leven geroepen om cultuurmakers met onmiskenbare waarde voor Eindhoven bedanken en te eren. In het geval van deze categorie zijn de genomineerden allemaal partijen met een aantoonbare staat van dienst. Ze betekenen stuk voor stuk veel voor de stad en dragen bij aan een beter cultureel klimaat voor de Eindhovenaren.

Genomineerden Waarderingsprijs

- **Jalila Essaïdi**: wauw, wat een hoge ambitie en creativiteit. Jalila wil vooral van de wereld een betere plek maken en weet daarbij Eindhoven internationaal op de kaart weet te zetten met haar unieke projecten.
- Het **Special Guests** programma van het Van Abbemuseum is net zo vernieuwend. Het is belangrijk dat cultuur voor iedereen toegankelijk is en dat is niet altijd het geval. Daarom is Special Guests onderscheidend en kan nationaal gezien worden als frontrunner op het gebied van de ontwikkeling van cultuurparticipatie bij speciale doelgroepen.
- De volgende heeft veel tongen, overpeinzing en creativiteit losgemaakt. We spreken dan over **Woensel Supertoll!** van Tijs Rooijackers samen met heel veel inwoners van Eindhoven, is een voorbeeld van een kunstwerk dat cultuurparticipatie bevordert door het publiek onderdeel uit te laten maken van het werk zelf.
- **Parktheater** heeft zich de afgelopen jaren onderscheiden door de manier waarop zij in vele vormen het publiek betreft bij alles wat ze doet. De traditionele rollen van toeschouwer en artiest worden vaak doorbroken. Het Parktheater wordt gezien als voorbeeld als het gaat om letterlijk en figuurlijk een podium geven aan de culture participatie, een verbinding die echt van de stad zelf is.
- **Ton van Gool** heeft zo ongeveer zijn leven, zowel in het werk als in de vrije tijd (die liepen duidelijk door elkaar heen) in dienst gesteld van de cultuur. Met zijn tomeloze ambitie heeft Ton een grote stempel op het culturele aanbod in Eindhoven gezet en heeft er mede voor gezorgd dat Eindhoven zich op het gebied van kunst en cultuur, in tal van opzichten, door kon ontwikkelen.

U zult nu begrijpen waarom we het zo moeilijk hadden. Daarom een toelichting op ons afwegingskader. Wij hebben als jury in de besluitvorming gelet op verschillende criteria bij beide categorieën:

- binding met de stad
- maatschappelijke relevantie
- het onderscheidende karakter
- vernieuwend en vooruitstrevend

Daarnaast hebben we bij de Waarderingsprijs ook de volgende criteria mee laten wegen:

- ambassadeurschap
- de voorbeeldfunctie

We hebben gekozen voor een winnaar die grenzen opzoekt en maatschappelijke vraagstukken niet uit de weg gaat. Een project dat uitdrukking geeft aan de diversiteit die Eindhoven zo kenmerkt. Een vooruitstrevend, verbindend, uniek en waardevol kunstwerk dat een fantastisch verhaal vertelt.

Winnaar:

Woensel Supertoll! – Tijs Rooijackers

Kunstenaar Tijs Rooijackers zet zich al jaren in om meer cultuur binnen de openbare ruimte van de stad te krijgen. Met zijn werk Project Supertoll! wist hij vele inwoners van Eindhoven te enthousiasmeren om onderdeel te worden van het kunstwerk zelf. Hij brengt cultuur hiermee naar een groot en divers publiek en weet mensen die normaal minder snel met kunst en cultuur in aanraking komen bij het kunstwerk te betrekken. Het is kunst voor iedereen. Iets wat de jury van onschatbare waarde vindt.

Het project heeft door de vele fases meerdere mensen bereikt en een unieke doorlooptijd gekend, waarin het zich bleef ontwikkelen. Zo begon het project in het Van Abbemuseum waarbij een grote tol van planken door rapper Fresku werden beschreven. Vervolgens ging het project samen met organisatie Tante Netty de buurten in: eerst in Woensel-West, bij verschillende middelbare scholen en daarna op grote schaal in Woensel-Noord. Het eindwerk is een gigantische 'supertol' bij het nieuwe HOV-station in Woensel.

Het unieke maatschappelijke aspect aan het kunstwerk is dat het voor verbinding heeft gezorgd bij de inwoners binnen de verschillende wijken. Woensel Supertoll! staat dan ook voor creatieve samenwerking, sociaal engagement, drijfveren en dromen die mensen met elkaar delen. Daarmee creëert het project een inspirerende energie die Eindhoven een heel stuk mooier maakt. Daarnaast is er sprake van een grote intrinsieke motivatie bij Tijs om dit project tot een succes te maken. Door hem uit te roepen tot winnaar wil de jury haar waardering uitspreken voor het zien van de kans om kunst, cultuur en de inwoners van Eindhoven bij elkaar te brengen en voor zijn inspanningen om dat te realiseren. Het werk is onlosmakelijk verbonden aan Eindhoven, is onderscheidend en vooruitstrevend en daarom is de jury van mening dat dit de juiste winnaar is.

Tijs Rooijackers wint een geldbedrag ter waarde van €7500 en een prachtige award gemaakt door EDHV, geheel in brons gegoten. Van harte gefeliciteerd.

Stimuleringsprijs

Inleiding

De Stimuleringsprijs is in het leven geroepen om jongere initiatieven een steuntje in de rug te geven. De genomineerden zijn allemaal een grote belofte voor de stad en zijn korter dan vijf jaar actief. In

hun korte bestaan hebben ze al enorm veel krediet opgebouwd.

Voor het kiezen van de winnaars van de Stimuleringsprijs hebben we dezelfde zware opgave gehad als voor de Waarderingsprijs. In het geval van deze prijs hebben we nog een extra element meegenomen. We hebben de genomineerden gevraagd een motivatie toe te sturen waarbij ze aangaven wat ze met de prijs zouden doen als ze deze zouden winnen. Dat hebben we gedaan omdat de prijs echt een stimulering moet zijn om met nieuwe projecten te komen die de culturele beleving in Eindhoven weer een nieuwe impuls te geven.

Kenmerkend voor de genomineerden, en dat is geweldig om te zien, is de grote ambitie die ze met zich meedragen en de passie voor hetgeen waar ze zich voor inzetten. Alle genomineerden voelden een bijzondere verbondenheid met de stad en haar ontwikkeling.

Genomineerden Stimuleringsprijs:

- **Het Salon** brengt, als verbindende factor, professionals en amateurs samen om met elkaar toneelstukken te maken. Een initiatief boordevol creativiteit waarbij iedere deelnemer onderdeel uitmaakt van het proces.
- **Bekant** produceert stadsverhalen in de vorm van podcasts. Het platform vertelt de verborgen verhalen die de stad Eindhoven rijk is en kent daarom vele pareltjes. Bekant verwoordt wat Eindhoven tot Eindhoven maakt.
- **Barreuh Records** is een initiatief dat laat zien dat je niet moet afwachten tot er dingen gebeuren, maar zelf het heft in eigen hand moet nemen als je iets gedaan wilt krijgen. Met het uitbrengen van niche muziek op een eigen label weten ze ondergeschoven pareltjes verdiende aandacht te geven.
- **Gianni Jorissen** is een echte ondernemer op het gebied van cultuur. Gianni ziet kansen en wil die optimaal benutten met behulp van de stad en wil Eindhoven bewuster maken van haar eigen kracht, waardoor de stad levendiger en interessanter wordt.
- **FemME** is een uniek festival dat op meerdere manieren initiatieven en ideeën aan elkaar verbindt. Amateurs worden gekoppeld aan professionals en vrouwen spelen een doorslaggevende rol. FemME heeft internationale allure en is een groeiend fenomeen.

Wij hebben als jury in de besluitvorming gelet op verschillende criteria:

- binding met de stad
- maatschappelijke relevantie
- het onderscheidende karakter

Bij de Stimuleringsprijs hebben we tevens gekeken naar:

- de belofte voor de toekomst
- de verbindende rol die de genomineerde op zich neemt

We hebben gekozen voor een winnaar die buiten gebaande paden denkt, iemand die zich niet uit de

weg laat slaan door tegenslagen. Iemand die zich met man en macht inzet om de stad Eindhoven te verbeteren op het gebied van vernieuwende cultuur en iemand die met deze prijs daar een extra steuntje in de rug voor krijgt om dat te bewerkstelligen.

De winnaar van de Stimuleringsprijs : Gianni Jorissen

Gianni Jorissen is een ondernemer met een neus voor het organiseren van culturele evenementen. Hij heeft al vele concepten op zijn naam staan, waaronder Culture/CLUB, De Bron, Nachtdieren en Cassette Festival. Hij is tevens initiator van Zomerzand, Orange Juice Festival en Popcore (DDW Living Expo). De jury is van mening dat Gianni echt iets toe kan voegen aan het huidige culturele landschap van Eindhoven. Dit komt met name door zijn passie in wat hij doet en zijn ijzersterke motivatie. Gianni laat zich hierbij niet vastnagelen door bestaande structuren en weet buiten de gebaande paden iets op te bouwen. Zijn huidige pilot omtrent het opzetten van evenementen binnen leegstaande panden duidt daar tevens op. Gianni's grootste ambitie is evenementen organiseren waarbij men samen een ultieme beleving ervaart. Hij is uitermate gebonden aan Eindhoven en daar zijn we als jury heel blij om. Door zijn inzet en onverwoestbare passie om Eindhoven leuker te maken hebben wij Gianni Jorissen uitgekozen als winnaar van de Stimuleringsprijs.

Gianni Jorissen wint een geldbedrag van €7500 en een prachtige award gemaakt door EDHV, geheel in brons gegoten.